Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: Laboratorio de adolescentes barrio Belencito y La América, comuna 12 y 13

Red: de Creación escénica_ Énfasis (lote) Teatro contemporáneo

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Barrios Belencito, Corazón de la comuna 13 y barrio La América, santa Lucía, Los alcázares

Fecha: septiembre 2, 9, 16, 23, 30_ **Horario:** 2 a 5 **Lugar:** Institución Educativa Las Américas

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de ***iniciación teatral*** con jóvenes y adolescentes entre 12 y 18 años, que vienen en procesos desde 2022 y nuevos y nuevas participantes, de las comunas 12 y 13, que permita el reconocimiento de sus talentos y habilidades artísticas, fortalezca su capacidad creadora, la conciencia de su cuerpo, afianzando su capacidad de tejer vínculos significativos con el otro o la otra, todo lo cual aporten al proceso de subjetivación y agenciamiento personal de cada joven, así como al autocuidado de sí y el cuidado del otro, o la otra y al cuidado de la vida en general, y todo ello le permita construir nuevas ,apuestas y posibilidades de soñar y crear nuevas realidades y mundos posibles con otros y otras, en colectivo, a través del teatro.

Propósito de la jornada: Avanzar en la ruta de indagación y creación teatral que se lleva con el grupo, aportando técnicas y contenidos que apuntan a construir un lenguaje teatral común, las cuales, a su vez, puedan dar lugar a nuevas situaciones, temas y reflexiones que, sumadas las creaciones individuales de los y las jóvenes en sus bitácoras, permitan ir perfilando una estructura teatral de base sobre la cual configurar, más adelante, la puesta en escena de la muestra final del grupo y que todo este proceso creativo siga aportando a los procesos de subjetivación del o la joven y a la cualificación del grupo como tal.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
20 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	En sesiones del mes de septiembre este momento estará orientado a socializar los avances de cada uno y cada una en sus bitácoras, y articulando estos temas en la reflexión que se lleva sobre el joven como sujeto, es decir a la percepción, autoimagen que cada uno tiene de sí mismo. Hasta el día de hoy ya se ha incluido un nuevo trabajo en la bitácora que es hacer el yo soy, inicialmente en forma de prosa narrativa, para luego pasarlo a la forma poética del Haikú, u otras formas poéticas contemporáneas por ejemplo el verso, el cual más adelante se llevará al cuerpo. Así mismo, al haber músicos les invitamos a que construyan su *Yo soy* como una letra de una canción. En ese primer momento se irán viendo avances de cada uno en la escritura o dibujo de sus bitácoras. -Generalmente este primer momento se trabaja el círculo de palabra	**Responsable:** Tania Granda **Materiales:** Espacio limpio, aseado. Aplica para todos los momentos de la sesión. -Planillas de asistencia, formatos de Habeas Data.
20 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	En este momento segundo se trabajan ejercicios de acción-reacción y juegos de cohesión grupal buscando fortalecer la atención, que en el grupo tiene a ser un poco dispersa. Estos juegos iniciales buscan generar el sentido de la unidad del grupo y lograr que ellos se miren entre sí, vean lo que el otro hace y se relaciones desde el gesto, no solo desde las palabras, para fortalecer la conciencia de un *aquí-ahora* unificado, que en algunos jóvenes se vuelve difícil ya que están a veces mucho tiempo en las pantallas y salir les cuesta un poco. Este primer momento es mediado a través del	**Responsable:** Tania Granda **Materiales:** 15 cuadernos cosidos grandes de 100 hojas cada uno

		juego y la lúdica y busca recuperar experiencias previas de construcción grupal a nivel del lenguaje gestual, y corporal. • En un primer encuentro se trabaja la varita de los personajes • En un segundo encuentro se variará a otro juego apropiado para este fin de cohesión a través del juego. Los juegos introductorios se irán variando en complejidad, hasta poder introducir de nuevo juegos con objetos como pelotas y bastones que planteen una mayor complejidad, hasta lograr esta cohesión y respuesta corporal y gestica inmediata que requerimos para ir creando un lenguaje corporal grupal.	
una hora	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	En este momento del encuentro, se realiza un training específico de cada día, donde se abordan distintos principios técnicos que son base para plantear la dinámica del día a nivel de expresión corporal y teatral. - **En un primer encuentro**, se trabaja una coreografía de danza sobre un tema de Nina Simone, para afianzar nociones clave para todo el trabajo teatral como son el principio de arraigo, eje de rotación, impulso y de dónde viene el impulso, memoria corporal y ritmo grupal. Luego de este training, generalmente se introducen caminatas que durante todo este mes trabajaran elementos y principios técnicos como: - ***Puntos de apoyos de los pies***, variando los puntos de apoyo. - ***Direccionalidad***: se trabajan distintas direcciones	**Responsable:** Tania Granda **Materiales:** Materiales: En cada sesión se revisarán cuáles son los materiales específicos que serán solicitados a la persona responsable en casa del Teatro.

		- ***Velocidad***, alternando distintas velocidades de las marchas - ***Propiocepción y sensopercepción:*** percibir el espacio y el otro no solo con los ojos sino con el cuerpo y demás sentidos. - ***Mirada del espacio:*** también se harán ejercicios que buscan conectarse con el espacio a través de la mirada, con ejercicios como el barco y el punto - ***Mirada con el otro***: en un segundo momento se trabaja la relación con el otro siempre a través de la mirada, el gesto y la premisa de escucha corporal para establecer diálogos desde gestos y acciones no verbales. Estos distintos elementos técnicos se unen a premisas de expresión y creación, en distintos ejercicios teatrales ya más específicos así: • **Primer encuentro**: ejercicio complemento de imagen (continuación de la actividad de la semana anterior) • **Segundo encuentro: El espejo:** aprendizaje e incorporación de las premisas técnicas: primer ejercicio de creación. • **Tercer encuentro**: afianzamiento de las premisas técnicas del espejo. Segunda creación de situaciones dramáticas cercanas a la vida cotidiana de los y las jóvenes, con relación al espejo. • **Cuarto encuentro**: cuerda floja: volver a traer este elemento para relacionarlo con temas de la vida cotidiana.	

		• **Quinto encuentro:** los sueños. Distintas elaboraciones sobre los sueños. Tanto los de futuro, proyectos, perspectivas como los sueños del o la joven, lo que sueña cuando duerme. Si bien este es una ruta general, se pueden dar variaciones pequeñas según las distintas reflexiones, elaboraciones y los materiales que vayan emergiendo del espacio creativo.	
10 minutos	**Descanso**	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
40 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Los elementos técnicos realizados en la fase anterior del encuentro serán tomadas como base para la creación de improvisaciones que parten de distintas premisas que iremos dando en distintas formas: - En forma de texto dramatúrgico, donde se les proponen frases a modo de detonadores para la creación de situaciones dramáticas o teatrales, que se relaciones con su mundo, con sus relaciones con sus amigos, con sus amores, con su familia, y con hechos o situaciones de la vida cotidiana. - También pueden ser premisas dadas grupalmente - O también partir de imágenes de la pintura para la creación. Estas consignas serán una piedra de toque, un detonador para la creación grupal o en pareja, donde la idea es a partir del elemento técnico específico,	Responsable: Tania Granda Materiales: En cada sesión se revisarán cuáles son los materiales específicos que serán solicitados a la persona responsable en casa del Teatro.

		crear entre las personas del grupo la situación. Los ejercicios a abordar en cada sesión serán los siguientes: • **Primer encuentro**: a partir del ejercicio del complemento de imagen crear una situación dramática que toque un filón, una preocupación o una pregunta de la vida del joven, puede ser desde un plano cotidiano, con un lenguaje más realista, o desde dado a través de un lenguaje más simbólico. La idea es que traten de pasar de una representación meramente realista a incorporar elementos que vienen del mundo ficcional y simbólico para dar un tratamiento de mayor complejidad a la escena. Este encuentro es la continuidad del encuentro anterior ya que varias parejas faltaron por socializar lo que hicieron, bien porque no vinieron o porque no alcanzaron a hacerlo. • **Segundo encuentro: El espejo:** aprendizaje e incorporación de las premisas técnicas: primer ejercicio de creación. Se trabajarán las premisas técnicas del ejercicio y en su segunda parte la idea es que, en grupos, creen situaciones teatrales y dramáticas a partir del ejercicio y de algunos detonadores que voy a proponerles. • **Tercer encuentro**: afianzamiento de las premisas técnicas del espejo. Segunda creación por parejas, de situaciones dramáticas con relación al espejo cercanas a la vida cotidiana de los y las jóvenes incorporando lenguajes simbólicos y lo ficcional. • **Cuarto encuentro**: cuerda floja: volver a traer este elemento para	

		relacionarlo con temas de la vida cotidiana, creando una situación dramática al respecto, a partir de evocaciones de historias propias o de personas conocidas. • **Quinto encuentro:** la idea es tocar el mundo de los sueños a partir de un elemento provocador que será un poema o escrito literario. La idea es que construyan situaciones a partir de distintas perspectivas del sueño: tanto los de proyección al futuro -lo que sueñan o desean para su vida. O también los sueños que acompañan al joven cuando duerme. La idea es mirar de aquí qué se puede tejer para la idea del atrapasueños y si es ello posible. La pertinencia de este último tópico de los sueños, en el sentido del mundo onírico, se revisará de acuerdo con lo que vaya surgiendo en el proceso, para saber si se incluye o no, pues, aunque es una idea relacionada con la pregunta inicial que plantee para el proceso, debe ponerse mucha atención y cuidado en el tratamiento de esta dimensión de los sueños.	
30 minutos	**5. Valoración**	Una vez creadas improvisaciones, se hace una socialización grupal, donde se muestran las creaciones de cada pareja o cada grupo ante un público que son sus pares, y luego se abre la palabra sobre percepciones, sensaciones, reflexiones, imágenes significativas y sentires acerca de estos ejercicios. Al final se trata de concretar unas conclusiones para este momento del encuentro.	Responsable: Tania Granda Materiales: no aplica

		Luego hará el compartir del alimento. Para este mes hemos propuesto que traigan comidas preparadas por ellos, como galletas, postres o frutas, etc. tratando de no traer paquetes, reflexionado sobre la importancia de que, al ser este un espacio de trabajo con el arte y el cuerpo, es necesario buscar traer una alimentación más saludable, en la perspectiva del cuidado de ese cuerpo. Y ello dentro de las posibilidades de cada uno y cada una. También se evalúa como se sintieron y aprendizajes que se llevan del encuentro Se habla sobre los acuerdos y/o compromisos para la siguiente sesión y nos despedimos.	